Феликс Мендельсон-Бартольди органные сонаты Op. 65. Поризко Е. И.



Шесть сонат для органа Op. 65. Титульный лист первого издания.

Феликс Мендельсон-Бартольди является одним из самых известных композиторов. Практически любой школьник скажет, что слышал это имя. И действительно, кто не знает марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»[[1]](#footnote-1)? Но многие ли из нас скажут, что Феликс Мендельсон-Бартольди писал серьезную, вдумчивую музыку? Да и много ли профессиональной литературы, посвященной его творчеству? К сожалению, наследию композитора отведено совсем немного работ на русском языке. Так, литературы о его современниках, например, Р. Шумане и Й. Брамсе, намного больше.

Говоря о «серьезной музыке», просвещенный читатель назовет концерт для скрипки с оркестром *e-moll*, симфонии, с которыми студенты знакомятся в музыкальных колледжах, оратории «Илия» и «Павел», являющиеся еще одним полюсом его творчества. И к этому полюсу полностью примыкает его органное творчество. О нем было бы интересно поговорить отдельно, так как в данной области есть много интересных деталей и фактов, которыми мне бы хотелось с вами поделиться. Однако формат статьи предполагает весьма скромные масштабы, и в связи с этим у меня появилась идея сделать своеобразный цикл статей, чтобы рассказать об особенностях каждой из его органных сонат и в целом об органном творчестве. Для любознательного читателя статьи будут выходить каждый месяц. В них подробнее будет рассказано и об органном творчестве, а также о деятельности Мендельсона как церковного музыканта.

Для того, что бы понимать всю значимость данной области творчества, нам необходимо познакомиться с религиозными взглядами Ф. Мендельсона-Бартольди. Приведем здесь некоторые высказывания, которые позволяют судить о религиозных воззрениях Мендельсона: «Он с молодых лет был глубоко религиозным человеком. Библия — его верный спутник в течение всей жизни. В возрасте 12 лет он уже написал духовные сочинения среди них 19-й псалом и пятиголосную тройную фугу *a capella* «Господь, в тебе наша вера, в тебе наша сила!». С детских лет он в начале всех своих композиций ставил буквы L. e. g. G. («Да будет мне ниспослана удача Господи!» или же H. d. m. («Помоги ты мне!»)[[2]](#footnote-2). Читая его переписку, мы постоянно сталкиваемся с описанием особенностей служб, церквей, церковных органов. Особенно это касается его писем из путешествий,[[3]](#footnote-3) писем к пастору Бауеру (Pastor Bauer) и пастору Юлиусу Шубрингу (Pastor Julius Schubring)[[4]](#footnote-4), которые относятся к периоду работы над ораторией «Павел». Приведем здесь отрывок одного из них, в котором Феликс Мендельсон-Бартольди благодарит за совет, касающийся оратории:

«Дорогой Шубринг!

Уже почти год прошел с тех пор как, я должен был написать Вам. Я не буду пытаться ни просить Вашего прощения, поскольку я слишком виноват, ни извиняться, поскольку я не мог предположить, что так будет. Как это произошло, я и сам не могу понять. Прошлой осенью, когда я только освоился здесь, я получил Ваше письмо с заметками для "Св. Павла"; они были лучшими рекомендациями из тех, которые у меня были. В тот же момент я начал обдумывать серьезно этот вопрос, взял Библию среди беспорядка моей комнаты, и скоро был столь поглощен ей, что едва смог принудить себя проявить внимание к другим работам, которые я обязательно должен был закончить. Тогда я намеревался написать Вам немедленно, поблагодарить Вас сердечно за все, что Вы сделали…»[[5]](#footnote-5).

Таким образом, органное творчество было не только следованием И. С. Баху, но выражением и его собственных, в том числе, религиозных, взглядов.

Чем больше автор данной статьи знакомится с сочинениями для органа, тем больше находит интересных черт в их структуре и музыкальном языке. Некоторыми, интересными и неожиданными деталями, автор поделиться с Вами на протяжении этого цикла статей.

Первый сюрприз был связан с тем, что количество органных произведений в русской и английской справочной литературе разное. Например, в музыкальной энциклопедии приведено следующее: «для органа — 3 прелюдии и фуги (Ор. 37, 1837), 6 сонат (Ор. 65, 1839-1845 и др.): всего 13 произведений»[[6]](#footnote-6). Сравним приведенную цитату с описанием органных произведений из словаря Гроува: «Werke Orgelwerke: 23 verschiedene Preludien und Fugen (1822-1837); 3 Preludien und Fugen Оp. 37 (1837); 2 Organ pieces (Andante con variazioni D; Allegro B; 1844); Preludium c (1841); 6 Sonate for Organ, Op. 65 (1839-1845)» [Органные произведения: 23 различные прелюдии и фуги (1822-1837); 3 прелюдии и фуги Ор. 37 (1837), 2 органные пьесы, Прелюдия *с-moll* (1841), 6 сонат для органа Ор.65 (1839-1845)][[7]](#footnote-7). Как мы видим, общее количество произведений выходит далеко за рамки числа 13. При этом три прелюдии и фуги для органа Ор. 37 и шесть сонат Ор. 65 были опубликованы при жизни композитора.

Эти сонаты были написаны для английского издателя Ковентри, друга Мендельсона, однако первое издание вышло одновременно в Лондоне, Милане, Лейпциге и Париже в 1845 году. Интересно, что сперва композитор задумал написать несколько самостоятельных пьес — волюнтари[[8]](#footnote-8) («свободные или импровизационные произведения, обычно написанные для исполнения на органе и церковных служб»). И лишь в процессе работы из уже написанных пьес сделал шесть сонат. Возможно, что именно этим фактом объясняется такое разнообразие жанров и форм, а так же их сочетание в различных частях цикла. Так, в сонатах Мендельсон использует такие необычные для сонатного цикла жанры, как хорал, фуга, и их разнообразные сочетания (в следующих статьях об этом будет сказано подробнее).

В заключение этой статьи, мне бы хотелось привести немаловажный факт, говорящий нам о том, как значима была для Мендельсона эта область его творчества. «В июне и июле 1833 года он регулярно импровизировал на утренних воскресных службах в кафедральном соборе Св. Павла [Англия]»[[9]](#footnote-9). Кроме того, в своих письмах он неоднократно указывает церкви, которые он посещал с целью знакомства с литургической традицией и органами.

Продолжение следует…

1. Более известный как «Свадебный марш». [↑](#footnote-ref-1)
2. *Ворбс Г*.Х. Мендельсон-Бартольди жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. М., Музыка, 1966. С.181 [↑](#footnote-ref-2)
3. Mendelssohn-Bartholdy F. Letters from Italy and Switzerland. Translated by Lady Wallace. Boston, Oliver Ditson & Co., New York, C.H.Ditson & Co. 1861, 360 p. [↑](#footnote-ref-3)
4. Mendelssohn-Bartholdy F. Letters from 1833 to 1847. Translated by Lady Wallace. London, Langman, Green, Longman, Robert, & Green, 1863. 468 p. [↑](#footnote-ref-4)
5. *„*Düsseldorf. July 15th 1834.

   *Dear Schubring!*

   *It was nearly a year since I ought to have written to you. I shall not attempt to ask your forgiviness at all, for I am too much to blame or to excuse myself, for I could not hope to do so. How it occurred I cannot myself understand. Last autumn, when I first established myself here, I got your letter with the notices for «St.Paul»; they were the best contributions I had yet received, and that very same forenoon I began to ponder seriously on the matter, took up my Bible in the midat of all the disorder of my room, and was soon so absorbed in it, that I could scarcely force myself to attend to other works which I was absolutely obliged to finish. At that time I intended to have written to you instantly, to thank you cordially for all you had done… “* Mendelssohn-Bartholdy F. Letters from 1833 to 1847. Translated by Lady Wallace. London, Langman, Green, Longman, Robert, & Green, 1863. P. 39 (здесь и далее перевод автора). [↑](#footnote-ref-5)
6. Г.В.Крауклис; Музык.энцикл. т.3, изд. "Сов. энцикл. Сов. Композ." 1976г. С..542. [↑](#footnote-ref-6)
7. The new Grove Dictionary of music and musicians. Ed. by J. A. Fuller Maitland. Volume 12.Washington, 1995. P. 154. [↑](#footnote-ref-7)
8. [«A freely composed or improvised piece, usually for the organ in the context of a church service»]. The new Grove Dictionary of music and musicians. Ed. by J. A. Fuller Maitland. Washington, 1995.

   «29 августа 1844 года он послал Ковентри письмо: "Кроме того, я много работал над органными пьесами, которые Вы хотели, чтобы я написал для Вас, они почти закончены. Я хотел бы называть их: 3 сонаты для органа вместо волюнтари"». *«On 29 August 1844 <…> he sent Coventry a letter: “I have also been very busy about the Organ pieces, which you wanted me to write for you, and they are nearly finished. I should like to call them: 3 Sonata`s for the Organ instead of Voluntaries”».* F. Mendelssohn Bartholdy. Organ works. Volume I. Preface. P.IX Christian Martin Schmidt. [↑](#footnote-ref-8)
9. [In June and July of 1833 he improvised regularly at the Sunday morning servicesat St.Paul`s Cathedral] Mendelssohn-Bartholdy F. Complete organ works. Edited in five volumes by Wm.A.Little. Volume I. London and Sevenoaks, Novello, 1989. P. iv. [↑](#footnote-ref-9)